nouv

Vente du Samedi 22 Avril 1893

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

A 2 heures

TABLEAUX ANCIENS

ET

QUELQUES MODERNES

Aquarelles, Dessins et Gravures

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 21 Avril 1893, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT
M. EUG. FÉRAL, peintre
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES DE

Aelst, Arellano, Bidault, Boilly, Botticelli, Coustou, De Troy
Drolling, Garofalo, Hubert-Robert
Van Huysum, Jordaens, Largillière, Lubimetzki
Schœvaerdts, Seghers, etc., etc.

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 22 Avril 1893, à 2 heures

Me Paul CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. Eugène FÉRAL
PEINTRE-EXPERT
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 21 Avril 1893, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

AELST

(GUIL. VAN)

1 — *Fleurs dans un vase de cristal posé sur une console de marbre.*

Auprès, une montre sur un tapis de velours, une rose, etc.

Fin et beau tableau de l'artiste.

ARELLANO

(Genre de)

(DEUX PENDANTS)

2 — *Fleurs dans des vases.*

Très bonnes peintures, d'une exécution large et facile.

BERRE

3 — *Tête de loup.*

Étude.
Signée et datée.

BIDAULT

4 — *Paysages et constructions en ruine.*

Avec groupe de personnages au premier plan

BIDAULT

5 — *Paysage avec cascade.*

BOILLY
(LOUIS)

6 — *Les Lutteurs.*

Esquisse.

BOILLY
(Attribué à L.)

7 — *Portrait présumé de l'artiste*

BOTTICELLI

(Genre de)

8 — *La Vierge en prières.*

BOURDON

(Genre de SÉBASTIEN)

9 — *Joueurs de cartes.*

BREUGHEL

(École des)

10 — *Sac d'un village.*

CAIZAC

11 — *Paysage avec cours d'eau.*

Aquarelle.

CALAME

(Genre de)

12 — *Ruines antiques au bord d'une rivière.*

CLOUET

(Genre de)

13 — *Portrait présumé de Gaspard de Coligny.*

COQUEREAU

14 — *Paysage.*

Avec arbre brisé au premier plan
Signé et daté 1802.

COUSTOU (Le Neveu), de Montpellier

(Attribué à)

15 — *Satyre de la Bulle « Unigenitus ».*

Au centre, la Bulle, jeune femme nue allégorisant la Vérité Papale et rappelant par ses traits le portrait de Mme de Caylus, nièce de Mme de Maintenon. Tout autour, venant l'admirer, une voletée d'oiseaux à tête humaine, portraits satiriques du pape Clément XI, de Fénelon, du père Tellier, confesseur du roi, des cardinaux de Rohan, d'Estrées, de Byssy, des abbés Bochart de Saron et Guillande, c'est-à-dire des principaux molinistes.

En bas, un satyre et un Jacques Bonhomme railleur ayant chat en poche.

Provient des collections de la famille de Lachau de Saint-Auban (Avignon).

DELEN

(DIRK VAN)

16 — *Palais au bord de la mer.*

Au centre, deux personnages,

DEFAUX

17 — *Le Retour du troupeau; le soir.*

DE TROY

18 — *Portrait allégorique de jeune femme.*

DE TROY

(J. F.)

19 — *Nymphe et Amour.*

Toile ovale.

DREUX DORCY

(Genre de)

20 — *Tête de femme.*

DROLLING

(MARTIN)

21 — *Légumes sur une chaise de bois et dans des paniers.*

FALENS

(VAN)

22 — *Cavaliers faisant halte devant une tente servant de cantine.*

Fin et précieux petit tableau.

FERG

(PAUL)

23 — *Paysage avec moulin, pont de bois et personnages.*

FRITSCHE

(A.)

24 — *Plage avec rochers; effet de clair de lune.*

GAROFALO

25 — *Moise frappant le rocher.*

GIORDANO

(LUCAS)

26 — *Le Martyre d'un saint.*

GUARDI

(Attribué à)

27 — *Palais et Église, à Venise*

HAFFNER

28 — *Le Passage de la mer Rouge.*

HALS

(D'après FRANZ)

29 — *Tête de femme.*

HUBERT

(ROBERT)

30 — *Paysage avec personnages au bord d'une mare.*

Sur la gauche, un temple en partie caché par un monticule et des massifs de verdure.

HUYSUM

(D'après VAN)

31 — *Bouquet de fleurs.*

Dans un vase orné de bas-reliefs, posé sur une console de marbre.

JANSSENS

32 — *Scène d'intérieur.*

JORDAENS

(JACQUES)

33 — *Le Rêve.*

Très bonne peinture du maître, d'une parfaite conservation.

KLOMP

(Attribué à)

34 — *Marché d'animaux.*

KONING

(PH. DE)

35 — *Diane surprise par Actéon.*

LAGRENÉE

(Genre de)

36 — *Femme et enfants.*

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

37 — *Portrait de jeune dame en Cérès.*

Elle tient une faucille et une gerbe de blé.

LECLERC DES GOBELINS

38 — *Les Baigneuses.*

LINGELBACH

(Genre de)

39 — *Le Passage du gué.*

LOUTHERBOURG

(Attribué à)

(DEUX PENDANTS)

40 — *Paysages avec figures.*

LUBIMETZKI

41 — Cinq tableaux faisant pendants représentant les cinq sens :

Le Goût, figuré par des personnages à table.

L'Ouïe, des musiciens ambulants.

La Vue, un marchand de lunettes.

L'Odorat, par un priseur.

Le Toucher, par un maître d'école se disposant à punir un de ses élèves.

Très bons et curieux tableaux signés en toutes lettres.

MARIO DI FIORI

42 — *Guirlande de fleurs.*

MEER

(Attribué à VANDER)

43 — *Paysage montueux et accidenté avec figures.*

MICHALON

44 — *Cours d'eau sous bois.*

MICHAU

45 — *Entrée de forêt.*

MICHAU

46 — *Villageois près d'une chaumière*

MIEL

(J.)

47 — *Voyageurs au repos.*

MOLENAERT

48 — *Chaumières au bord d'une rivière.*

MONOGRAMME V. W.

49 — *Cours d'eau dans un passage voûté.*

MOUCHERON

50 — *Paysage et animaux.*

(Collection de Vatimesnil.)

MULLER
(CAMILLE)

51 — *Gibier posé sur une table de cuisine.*

Signé et daté 1877.

MURILLO
(École de)

52 — *Saint Jean.*

NATOIRE
(Genre de)

53 — *Composition allégorique représentant les trois Parques.*

NETSCHER
(Genre de)

54 — *Personnage assis.*

OSTADE
(D'après)

55 — *Intérieur de cabaret.*

Le Musicien ambulant.

OSTADE

(Genre de)

56 — *Les Joueurs de trictrac.*

PALUDANUS

57 — *Oiseaux morts.*

PARMESAN

(Attribué au)

58 — *Mariage mystique de sainte Catherine.*

PERRIER

(FRANÇOIS)

59 — *Vénus commandant à Vulcain des armes pour Énée.*

PETIT

(EUGÈNE)

60 — *Fleurs, oiseaux morts et plat d'argent.*

P. DE HOOG

(Attribué à)

61 — *Le Buveur.*

PLACE

(H.)

62 — *Plage avec falaises.*

Effet d'orage.

RENOUX

63 — *Intérieur de cloître.*

L'Entrée d'un couvent.

RENOUX

64 — *Paysans en prière.*

RESTOUT

(Attribué à)

65 — *Religieux en prière.*

ROOS DE TIVOLI

66 — *Chèvres et moutons.*

ROOS DE TIVOLI

67 — *Paysage.*

Avec ruines au bord d'un cours d'eau et animaux sur la droite.

RUYSCH

(RACHEL)

68 — *Fleurs.*

SCHOEVAERDTS

(M.)

69 — *Kermesse flamande.*

Spirituelle composition animée par de nombreux personnages.

SEGHERS

70 — *Groupe de cavaliers arrêtés à l'entrée d'un bois.*

SENAVE

(Attribué à)

71 — *La Ménagère.*

SNYDERS

(FRANÇOIS)

72 — *Fruits et gibier.*

Un lièvre, un faisan, une perdrix, etc., auprès d'un plat contenant des fruits.

Sur la gauche, un chien.

Bonne peinture.

SPAENDONCK

(Genre de G. VAN)

73 — *Fruits et fleurs.*

Sur une table de marbre.

SWANEVELD

(HERMANN)

74 — *Paysage au soleil couchant.*

Sur la gauche, un groupe de trois personnages arrêtés sur un chemin.

TÉNIERS

(D'après))

75 — *Joueur de cornemuse.*

VAN BALEN

76 — *Diane et ses nymphes.*

VAN LOO

(CÉSAR)

77 — *Paysage.*

Effet de neige.

VAN DE VENNE

78 — *Le Marchand de mort aux rats.*

VÉLASQUEZ

(Attribué à)

79 — *Portrait de femme tenant un livre.*

VÉLASQUEZ

(Genre de)

80 — *Combat de cavaliers.*

Esquisse.

VERDOEL

(ADRIEN)

81 — *Le Sacrifice d'Abraham.*

VERKOLJE

(Genre de)

82 — *Jeune Femme assise et buvant.*

VERNET

(Genre de J.)

83 — *Baigneurs au bord d'une rivière.*

VILLEVIEILLE

84 — *Bords de rivière; au soleil couchant.*

WATTEAU

(Attribué à ANTOINE)

85 — *Les Personnages de la comédie italienne.*

Charmante composition, d'un coloris harmonieux et d'une exécution fine et spirituelle.

Ce tableau a été gravé par Cochin et on lit sur la gravure le quatrain suivant :

Pour garder l'honneur d'une belle,
Veillez et la nuit et le jour.
Contre les pièges de l'Amour,
C'est trop peu de Pierrot pour faire sentinelle.

WATTEAU

(Genre de)

86 — *Assemblée galante.*

ZURBARAN

(Genre de)

87 — *Tête de moine.*

WATELET

88 — *Le Moulin.*

ÉCOLE ANGLAISE

89 — *La Promenade.*

Aquarelle.

ÉCOLE ESPAGNOLE

90 — *Le Baiser de Judas.*

ÉCOLE FRANÇAISE

91 — *Portrait de jeune femme.*

ÉCOLE FRANÇAISE

92 — *Une Famille sous Louis XV.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

93 — *La Ménagère hollandaise.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

94 — *Cour de maison, en Hollande.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

95 — *Marine avec bateaux à voiles.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

96 — *Lièvre et fleurs.*

ÉCOLE FLAMANDE

97 — *Combat de femmes et de guerriers.*

ÉCOLE FLAMANDE

98 — *Sainte Madeleine.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

99 — *La Ceinture de chasteté.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

100 — *Sujet allégorique représentant Mars et Vénus.*

ÉCOLE FRANÇAISE

101 — *Vieillard et jeune fille se reposant dans un site rocheux.*

ÉCOLE FRANÇAISE

102 — *Fruits et fleurs.*

ÉCOLE FRANÇAISE

103 — *Chiens de chasse au repos.*

ÉCOLE ITALIENNE

(xve siècle)

104 — *La Vierge et l'Enfant*

ÉCOLE ITALIENNE

105 — *Scène de bataille.*

ÉCOLE ITALIENNE

106 — *Le Calvaire.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

107 — *Sainte Famille.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

108 — *La Nativité.*

Dessin plume et sépia.

ÉCOLE MODERNE

109 — *Portrait de femme.*

Vue de profil.
Toile ovale.

ÉCOLE MODERNE

110 — *Oiseaux morts posés sur une table.*

INCONNU

111 — *Les Personnages de la Mythologie.*

Miniature sur vélin.
Forme ovale.

AQUARELLES, DESSINS

ET

GRAVURES

GRÉGOIRE

(PAUL)

112 — *Paysan à sa toilette.*

Crayon noir.

HUET

(D'après)

113 — *La Petite Jardinière* et *la Balançoire.*

Deux gravures en couleur.

MOREAU

(LOUIS)

114 — *Paysage avec figures.*

Aquarelle.

OMMEGANCK

(Attribué à)

115 — *Animaux au repos.*

Aquarelle.

HUET

(D'après)

116 — *Le Cerisier.*

Gravure en couleurs.

LAVREINCE

(D'après)

117 — *La Sentinelle en défaut.*

L'Accident imprévu.

Gravures en couleurs.

LAVREINCE

(D'après)

118 — *Les Cerises.*

Gravure par Masquelier.

ALKEN

(D'après)

119 — *A Hunting Phaeton.*

Gravure en couleurs.

SCHALL

(D'après)

120 — *L'Amant écouté.*

L'Éventail brisé.

Gravures en couleurs.

121 — *L'Assomption de la Vierge.*

Gravure d'après le Titien.

122 — *Plan de la ville et des faubourgs de Paris.*

Gravure rehaussée d'aquarelle.




HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART.